

INTERVENANTS

Chantal COSTÉRIAN

Artiste lyrique, professeur de chant, Coach

Professeur de chant, artiste lyrique, professeur certifié (CA du Ministère de la Culture), chef de chœur et directrice de plusieurs ensembles vocaux, directrice de Conservatoire, auteur d'un mémoire sur l'évolution de la technique vocale du Moyen Age à nos jours dans le monde occidental. Directrice artistique de VOCALIA. Sa connaissance et son expérience du répertoire et de la culture germaniques se sont construites dans les pas des plus grands maîtres. Initiée à Wagner par Marek Janowski, chef spécialiste de musique allemande (*les Maîtres Chanteurs de Nuremberg* et la *Tétralogie* au Chatelet, *Der fliegende Holländer* au Festival d'Orange, le *Requiem* de Brahms...), elle participe à de nombreuses tournées en Allemagne (Berlin, Dresde, Leipzig) ainsi qu'à des Festivals (Salzburg, Orange, Montreux, Gand...). En Autriche, elle se perfectionne notamment avec Kurt Equiluz, interprète privilégié de JS Bach mais aussi de lieder (Schubert, Schumann, Brahms, R. Strauss...); et sous la direction du chef Paul von Schilawsky, Directeur de Mozarteum de Salzburg, elle étudie les rôles de Mozart et Wagner.

Chantal Costérian est également coach professionnel, formée par A. Cardon, et certifiée Maître praticien PNL par Richard Bandler. Ces disciplines, en complément de son rôle de professeur, élargissent ses compétences et son angle de vue. Elle pratique le coaching d'artistes notamment lors de la préparation aux examens, auditions et concours, situations dans lesquelles sa double qualification de professeur et de coach donnent aux artistes un atout supplémentaire vers la réussite.

Bertille MONSELLIER

Pianiste-accompagnatrice et chef de chant

Diplômée d'exécution de piano, et d'enseignement du piano de l'Ecole Normale Alfred Cortot, du DFS d'accompagnement au piano et de direction de chant au CNSMD de Paris, elle commence une carrière de chef de chant au Chatelet, à la Péniche Opéra et dans des productions comme *Hänsel et Gretel* de Humperdinck à la Citadelle de l'Île d'Yeu, *Alcina* de Haendel à la Cité de la Musique, *Best of Mozart* au Théâtre du tambour Royal.

Sabine GERLACH

Coach d'allemand

De nationalité allemande née à Berlin, comédienne trilingue allemand français anglais. Diplôme de comédienne du Conservatoire de Munich, bac à Berlin, Maitrise de Psychologie en Sciences de l'Education à Heidelberg. Enseigne le théâtre en français et en allemand. Joue sur les scènes françaises et allemandes : Karlsruhe, Freiburg, München

Marie COLONNA

Coach d'italien

Membre de l'ensemble à voix solistes A Murella. D'origine italienne, et parfaitement bilingue, Marie Colonna possède une connaissance de la littérature et des différentes cultures péninsulaires, replacée ici dans un contexte musical.

VOCALIA
Centre de la Voix et du Geste

Centre de formation spécialisé
Techniques pluri-vectorielles de communication
Formations artistiques et transversales - Coaching

VOCALIA, Centre de la Voix et du Geste 94, rue Duhesme - 75018 PARIS - France

☎ 33 (0)951 693 693 📧 contact@vocalia.net 🌐 <http://vocalia.net>

Stage de CHANT et d'INTERPRETATION autour du répertoire germanique



De JS Bach et Mozart..... à Schönberg et Kurt Weill

Du lundi 11 au vendredi 15 avril 2011

RENSEIGNEMENTS

VOCALIA Centre de la Voix et du Geste
94 rue Duhesme 75018 PARIS

📧 contact@vocalia.net ☎ 0951 693 693

🌐 <http://vocalia.net>

BACH BEETHOVEN BERG BRAHMS BRUCKNER BUXTEHUDE CLUCK HAYDN HAENDEL MALHER MENDELSSOHN MOZART

NICOLAI SCHEIN SCHONBERG SCHUBERT SCHUMANN SCHUTZ J. STRAUSS R. STRAUSS TELEMANN WAGNER WEBER KURT WEILL

JS BACH MOZART SCHUMANN SCHÖNBERG WAGNER WEILL

Stage de Chant et d'interprétation autour du répertoire germanique

Une semaine d'immersion dans un univers poétique et musical particulièrement riche : trouver et construire ses repères pour s'y exprimer avec aisance et liberté, dynamiser son potentiel en vue d'un concours ou d'une audition.

Profil des stagiaires

- Chanteurs lyriques, étudiants du CNSM et des conservatoires municipaux, nationaux ou régionaux, et amateurs de bon niveau.
- Comédiens et étudiants des cours et conservatoires d'Art Dramatique, ayant déjà une pratique du chant.

PROGRAMME du STAGE

Etude et interprétation du répertoire germanique :

Le programme s'adapte à chaque sensibilité individuelle, tout en conservant rigueur et précision. L'accent sera mis sur les points suivants :

- Acquérir la *pureté de la ligne musicale* et le *phrasé*
- Entendre, sentir et mettre en valeur le *rythme* et la *musicalité de la langue*
- Interpréter avec *sens et émotion* dans une langue étrangère

Technique vocale chantée

Révision des bases techniques : posture – gestion du souffle et du soutien – gestion de la pression sous-glottique – articulation langue/mâchoire ...

La technique et le style : comment adapter sa technique selon le style de musique (opéra, oratorio, lied, cabaret, film ...).

Un travail avec pianiste/chef de chant

Le pianiste/chef de chant accompagne les cours de chant. Des séances individuelles sont prévues pour affiner le travail musical.

Langues

Prononciation allemande et italienne, application sur les poésies et airs étudiés. Comprendre le texte.

REPertoire

de JS Bach et Mozart..... à Schönberg et Kurt Weill

Le répertoire de culture germanique est extrêmement vaste et d'une grande richesse littéraire et musicale, de la profondeur mystique des Passions de JS Bach à la mythologie wagnérienne, des poésies de Johann von Goethe et Heinrich Heine à l'univers de Bertold Brecht et Kurt Weill. Et son rayonnement va encore bien au-delà : il pénètre le monde anglo-saxon et même le monde latin.



Les stagiaires préparent 2 à 4 morceaux de leur choix parmi le répertoire d'influence germanique jusqu'au XXème siècle inclus.

Langues : allemand, italien, latin, anglais, français.

Airs d'Opéras : MOZART, BEETHOVEN, HAENDEL, WEBER, NICOLAI, WAGNER, BERG, SCHÖNBERG, etc...

Airs d'oratorios baroques ou romantiques : JS BACH, MOZART, SCHÜTZ, BUXTEHUDE, HAENDEL, BRAHMS, BEETHOVEN, etc...

Lieder : SCHUBERT, SCHUMANN, BRAHMS, MALHER, WOLF, SCHÖNBERG, BERG, WEBER, etc...

Airs et chansons de Kurt Weill : Opéra de quat' sous, Sept péchés Capitaux, Mahagonny, chansons diverses... (en français et allemand)

Répertoire de chansons de la 1ère partie du XXème siècle, par exemple les chansons des films de Marlène Dietrich ... : « Ich bin die fesche Lola », « Ich bin von Kopf bis Fuss auf Liebe eingestellt », « Kinder, heute abend, da such ich mir was aus » (extraits du film « L' Ange Bleu »), « Es liegt in der Luft », « Leben ohne Liebe », etc...

INFORMATIONS PRATIQUES

Chaque stagiaire bénéficiera, en fonction de ses besoins spécifiques, de :

- * 3 cours individuels de chant de 45 mn accompagnés au piano
- * 2 séances individuelles de 30 mn avec le chef de chant
- * 1 séance individuelle de 30 mn avec le coach de langue
- * 2 cours collectifs de 1h30 de langue et culture (allemand, italien)
- * 1 cours d'ensemble d'1h tous les jours

(horaires ajustables en fonction de l'effectif et des besoins de chacun)

Le stage se clôturera avec un concert le vendredi après les cours.

Nombre de participants : 5 à 10 par session.

Horaires Du lundi 11 au vendredi 15 avril 2011 de 10-13h et 14-18h* - concert le vendredi après les cours

Lieu VOCALIA 94 rue Duhesme - PARIS 18ème
Métro : Jules Joffrin (ligne 12) ou Simplon (ligne 4)

Tarif 550 € (modalités précises sur le bulletin d'inscription)
Possibilité de prise en charge AFDAS (tarif : nous consulter)

Inscription Bulletin d'inscription disponible sur notre site, ou par mail
Date limite : 1er mars 2011

* horaires susceptibles d'être modifiés

Ich bin von Kopf bis Fuss auf Liebe eingestellt - L'Ange bleu

Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer vom Meere strahlt - Goethe

Soll ich atmen, soll ich lauschen? Soll ich schlürfen, untertauchen? Süß in Düften mich verhauchen? - Air d'Isolde - Wagner